

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Голицынский культурно-досуговый центр»

Федотов А.А.

РЕКОМЕНДАЦИЯ ПО СОСТАВЛЕНИЮ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ НА ПРИМЕРЕ
ОРГАНИЗАЦИИ ПРАЗДНИЧНОГО МЕРОПРИЯТИЯ
«НОВЫЙ ГОД»

Методическая рекомендация

Голицыно

2025 г.

От составителя

Выбор и компоновка музыкального сопровождения при подготовке новогоднего праздничного мероприятия в учреждении культуры является важнейшим этапом организационно-творческого процесса. От грамотного подбора музыкального материала напрямую зависят эмоциональное восприятие мероприятия аудиторией, соответствие содержания программы возрастным и культурным особенностям целевой группы, а также соблюдение общих эстетических и нормативных требований, предъявляемых к деятельности учреждений культуры. Недостаточное внимание к данному аспекту может повлечь снижение художественного уровня мероприятия, нарушение тематической целостности программы и, как следствие, несоответствие ожиданий участников и зрителей. В связи с этим, ответственность за формирование музыкального сопровождения возлагается на квалифицированного специалиста — звукорежиссера, чья профессиональная компетентность должна быть направлена на обеспечение художественной выразительности, тематической согласованности и технического качества звукового оформления новогоднего праздника.

1. Общие принципы подбора музыкального материала для новогоднего праздника в доме культуры

Подбор музыкального материала для новогоднего праздничного мероприятия в доме культуры осуществляется в строгом соответствии с утверждённой концепцией мероприятия, возрастно-психологическими характеристиками целевой аудитории, а также нормативными и этическими требованиями, предъявляемыми к деятельности учреждений культуры Российской Федерации.

Музыкальное сопровождение должно отражать традиционные культурные коды новогоднего праздника, способствовать созданию атмосферы радости, торжественности и доброжелательности, а также соответствовать общей художественной направленности программы. Предпочтение следует отдавать проверенным, общепризнанным музыкальным произведениям, ассоциирующимся с новогодними и рождественскими традициями, включая как классические образцы (например, фрагменты из балета П. И. Чайковского «Щелкунчик»), так и современные адаптации праздничной тематики, прошедшие отбор на предмет соответствия возрасту и культурному уровню аудитории.

Не допускается использование музыкальных произведений, содержащих признаки экстремизма, насилия, пропаганды вредных привычек, а также композиций с нецензурной лексикой или иным содержанием, противоречащим законодательству Российской Федерации и морально-этическим нормам. Все композиции, включаемые в плейлист, должны обладать надлежащим качеством звучания и быть оформлены с соблюдением авторских и смежных прав.

Таким образом, музыкальный материал должен быть подобран с учётом художественной целесообразности, образовательно-воспитательной функции учреждения культуры и обеспечения безопасной, позитивной праздничной среды для всех участников мероприятия.

2. Требования к структуре плейлиста: тематическая логика, динамика и продолжительность

Структура музыкального сопровождения новогоднего праздника в доме культуры должна быть выстроена с соблюдением принципов композиционной целостности, логической последовательности и динамического развития. Плейлист формируется не как случайный набор музыкальных фрагментов, а

как единый художественно-звуковой нарратив, сопровождающий все этапы проведения мероприятия.

В начале программы рекомендуется использовать умеренно-торжественные, атмосферные композиции, способствующие созданию праздничного настроения и настройке аудитории на восприятие события. В ходе основной части мероприятия музыкальное сопровождение должно соответствовать сценарию: подчёркивать смену действий, акцентировать внимание на ключевых моментах (выход ведущих, появление Деда Мороза и Снегурочки, игровая зона, хороводы, награждения и пр.), а также обеспечивать плавные переходы между сценическими блоками.

Динамика плейлиста должна включать чередование активных (танцевальных, игровых) и спокойных (лирических, фоновых) музыкальных фрагментов с целью предотвращения утомления слухового восприятия и поддержания эмоционального вовлечения аудитории на протяжении всего времени проведения мероприятия.

Общая продолжительность музыкального сопровождения определяется регламентом мероприятия и не должна превышать установленные временные рамки. Каждая композиция подбирается с учётом её длительности и функциональной нагрузки, при необходимости производится редактирование (сведение, нарезка, фейд-ин/фейд-аут) для соответствия конкретному сценарному моменту. Финальная часть программы традиционно завершается яркой, запоминающейся композицией, оставляющей у участников положительное эмоциональное впечатление.

Таким образом, структура плейлиста должна быть продумана с учётом сценарной драматургии, обеспечивать логичные темпо-динамические переходы и соответствовать общему художественному замыслу новогоднего праздника.

3. Учет возрастных и социокультурных особенностей аудитории при составлении музыкального сопровождения

При формировании музыкального сопровождения новогоднего праздника в доме культуры обязательным условием является учёт возрастной структуры и социокультурных характеристик целевой аудитории. От правильности данного подхода напрямую зависит степень вовлечённости участников, эмоциональная отзывчивость и общая эффективность культурного мероприятия.

В случае проведения мероприятия для детей младшего возраста (3–7 лет) предпочтение следует отдавать мелодичным, ритмически чётким, легко узнаваемым композициям с положительной эмоциональной окраской, сопровождающимся элементами игровой или сюжетной направленности (например, песни из советских и российских мультфильмов, детские новогодние хороводы, инструментальные фрагменты с ярко выраженным тембром). Темп произведений должен быть умеренным, а тексты — понятными, доброжелательными и соответствующими возрастной восприимчивости.

При работе с аудиторией школьного возраста (8–17 лет) допускается расширение репертуара за счёт современных музыкальных стилей, адаптированных под праздничную тематику и соответствующих нормам морали и законодательства. При этом сохраняется приоритет общепризнанных новогодних мотивов, но с учётом актуальных музыкальных предпочтений данной возрастной группы.

Для мероприятий, ориентированных на взрослую или смешанную аудиторию (включая семейные форматы), музыкальный ряд должен сочетать как традиционные новогодние композиции (в том числе из репертуара советской эстрады), так и современные, нейтральные по стилю произведения, не вызывающие возрастных или культурных диссонансов. Особое внимание уделяется музыкальному сопровождению мероприятий для пожилых граждан и лиц с ограниченными возможностями здоровья: в данном случае рекомендуется использовать знакомые, спокойные по темпу и эмоционально устойчивые музыкальные образцы, способствующие созданию комфортной и уважительной атмосферы.

Таким образом, при составлении плейлиста звукорежиссёр обязан учитывать не только возрастные рамки, но и культурный контекст, традиции, ожидания и особенности восприятия конкретной группы участников, что является неотъемлемым условием профессионального подхода к организации музыкального сопровождения в учреждении культуры.

4. Технические и организационные аспекты реализации музыкального сопровождения на площадке учреждения культуры

Реализация музыкального сопровождения новогоднего праздника в доме культуры требует не только творческого подхода к подбору репертуара, но и строгого соблюдения технических и организационных норм, обеспечивающих стабильное, качественное и безопасное звучание в ходе мероприятия.

Звукорежиссёр обязан заранее ознакомиться с техническими характеристиками звуковоспроизводящего оборудования учреждения (усилительная аппаратура, акустические системы, источники сигнала, пульт управления), а также с архитектурно-акустическими особенностями помещения, в котором проводится мероприятие. На основании полученных данных осуществляется адаптация музыкального материала: при необходимости производится нормализация громкости, коррекция частотного баланса, сведение треков в единый формат (рекомендуется WAV или FLAC с частотой дискретизации не ниже 44,1 кГц), а также резервное копирование плейлиста на нескольких носителях (флеш-накопитель, ноутбук, облачное хранилище).

Музыкальный материал должен быть структурирован в соответствии с распорядком мероприятия: каждый трек нумеруется, снабжается метаданными (название, автор, функциональное назначение в сценарии) и располагается в порядке исполнения. В целях исключения технических сбоев рекомендуется провести не менее одного полного прогонного показа с участием ведущих и ответственных организаторов.

В процессе мероприятия звукорежиссёр обеспечивает оперативное сопровождение: своевременный запуск и остановку композиций, регулировку уровня громкости с учётом речевой разборчивости ведущих, а также готовность к экстренной замене или пропуску фрагментов в случае отклонений от сценарного плана. Все действия выполняются в тесном взаимодействии с режиссёром мероприятия и ответственным организатором.

Особое внимание уделяется соблюдению требований пожарной, электрической и санитарно-гигиенической безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования. Прокладка кабелей должна осуществляться с использованием защитных кожухов и без нарушения проходов для эвакуации, а уровень звукового давления — соответствовать санитарным нормам, установленным для учреждений культуры (СанПиН 1.2.3685-21).

Таким образом, техническая и организационная подготовка музыкального сопровождения является неотъемлемой частью профессиональной деятельности звукорежиссёра и напрямую влияет на успешность проведения новогоднего праздника в доме культуры.

Библиография

1. Федеральный закон от 29 декабря 2010 г. № 436-ФЗ «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» (с изменениями и дополнениями).
2. СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
3. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16 декабря 2020 г. № 2353 «Об утверждении Порядка организации и проведения культурных мероприятий в учреждениях культуры».
4. ГОСТ Р 57911-2017 «Мероприятия культурные и досуговые. Общие требования к организации и проведению».
5. Кузнецова Е. В. Музыкальное оформление праздничных мероприятий в учреждениях культуры: методическое пособие. — М.: Издательство «Культура и искусство», 2021. — 112 с.